



Øst for Paradis præsenterer

Markedets lov



PREMIERE:

5. maj 2016

PRESSEVISNING:

LANG PRESSE d. 3/3 kl. 9.30 i Grand

KORT PRESSE d. 28/4 kl. 9.30 i Grand



SYNOPSIS

MARKEDETS LOV er en varm og dybtfølt film i smukkeste franske, socialrealistiske tradition – i tråd med brødrene Dardenne, Mike Leigh og Ken Loach - med et varmt, bankende hjerte for den arbejdende klasses hverdag og værdighed.

Vi følger fabriksarbejderen Thierry, der som 51-årig mister sit job og kæmper for at få tilværelsen til at hænge sammen for sig selv og sin familie. Gennem 20 måneder som arbejdsløs udsættes han for jobcentrets ligegyldige kurser, ydmygende samtaler og nedværdigende jobinterviews. Han ansættes endelig som sikkerhedsvagt i et indkøbscenter, men glæden over det nye job overskygges hurtigt af moralske implikationer. Thierry må beslutte om genoprettelsen af hans egen menneskelige værdighed, som følger med en fast indtægt, er prisen værd.

Stéphane Brizés nye film blev udvalgt til hovedkonkurrencen ved Cannes Film Festival 2015, hvor Vincent Lindon vandt prisen for bedste mandlige hovedrolle. Filmen vandt også den Økumeniske Jurys særlige pris.

Gennem Eric Dumonts dokumentaristiske kamera og ikke mindst samspillet mellem den anmelderroste Vincent Lindon og de mange amatør-skuespillere, gives et kompromisløst og ærligt portræt hverdagen og vilkårene for arbejdsløse og ansatte i det moderne Frankrig.

STÉPHANE BRIZÉ, UDVALGT FILMOGRAFI

2015 **MARKEDETS LOV**
2012 **A FEW HOURS OF SPRING**
2009 **MADemoiselle CHAMBON**
2007 **AMONG ADULTS**
2005 **IKKE HER FOR AT BLIVE ELSKET**
1999 **HOMETOWN BLUE**

INSTRUKTØR STÉPHANE BRIZÉ OM FILMEN

Hvordan startede projektet?

“Mine film har altid arbejdet med det nære uden at fremhæve mennesker i deres sociale situation. Det næste skridt var at iagttage de brutale strømninger og mekanismer der styrer verden ved at sammenstille een mands menneskelighed med det voldelige samfund. Jeg skrev manuskriptet med Oliver Gorce som jeg har kendt længe, men aldrig tidligere arbejdet sammen med. Hans analyse og perspektiv på de sociale og politiske temaer er meget klare. Han var den ideelle rejsepartner på dette projekt.”

Det kan måske forekomme mærkeligt at du lader Vincent Lindon arbejde sammen med amatørskuespillere?

Jeg har haft ideen om denne slags sammenstød i lang tid nu. Jeg havde allerede filmet amatørskuespillere i små roller, og hver gang havde jeg følelsen af at jeg var kommet tættere på en sandhed - hvilket er det der interesserer mig mest i mit arbejde. Jeg blev nødt til at skubbe til systemet endnu mere ved at smide en erfaren skuespillere ind i castet, for på den måde at føre Lindon ind i ukendt farvand.

Hvordan fandt du dem?

Mange af rollerne svarede til specifikke jobs: sikkerhedsvagter, bankmænd, personalet ved jobcentret, bankassistenterne etc.. Coralie Amédéo - der var caster, ledte først efter folk som havde det samme job som deres rolle. Jeg var overvældet over de folk jeg mødte. Jeg tvivler på at de kan det samme som skuespillere, men jeg tror ikke at nogen skuespiller kan gøre det de gør. Det er fascinerende at se folk komme op til en filmproducer og casteren, i et kontor de slet ikke kender og vise deres rå og stærke identitet med overraskende autoritet. Hvorfra kommer deres evne til fuldstændig at være sig selv foran kameraet? Det er et spørgsmål der stadig fascinerer mig.

Hvordan passer de tekniske aspekter - og billedet for at være mere præcis - i dit setup?

“Det som interesserede mig var Thierry/Vincents’s synspunkt. Han er centrum i historien. Uanset hvad han ser og hører, så er det det, der interesserer mig. Det er derfor jeg nogen gange filmer ham i lang tid, selvom han ikke altid er den centrale figur i scenen.”

Du følger Thierry i lang tid før han finder et job.

Ja det var vigtigt at tage sig tiden til at vise Thierry i en kontekst af den sociale ydmygelse der er resultatet af hans arbejdsløshed. Hans aftaler på jobcentret, hans arbejdspladser der ikke fører nogen vegne, banken der irrettesætter ham, jobsamtalen på Skype etc. Der er ingen der er rigtigt lede, men på deres egen måde er alle - uden rigtigt at ville det (eller ville indse det) - skyld i volden i hans liv. Dette er vores verden. Og den tid vi bruger til at observere det, giver os tid til at forstå at Thierry overhovedet ikke har noget andet valg end at acceptere sit nye job.

Ville du kalde det her en politisk film?

“Ja. ‘Politisk’ forstået som ‘organiseringen af det politiske’ eller byen. [...] Thierry er en almindelig mand - selvom ideen om en almindelig mand har fået nogle tæsk de sidste par år - i en brutal situation. Han har været arbejdsløs i 20 måneder siden hans fabrik blev nedlagt og bliver nu nødt til at acceptere et hvilket som helst job, han kan få. Og når det her job placerer individet i et moralsk uacceptabel situation, hvad kan han så gøre? Blive og blive medskyldig i et unfair system, eller forlade det og vende tilbage til et usikkert og ustabil liv? Det er hjertet i filmen. En mands position i et system.”



CAST & CREDITS

Medvirkende:	Vincent Lindon, Yves Ory, Karine de Mirbeck, Matthieu Schaller
Instruktør:	Stéphane Brizé
Manuskript:	Stéphane Brizé & Olivier Gorce
Musik:	Emmanuelle Villard
Fotograf:	Éric Dumont
Klippere:	Anne Klotz
Kostumer:	Anne Dunsford & Diane Dussaud
Producenter:	Christophe Rossignon & Philip Boëffard
Produktion:	Nord-Ouest Films Arte France Cinema
Original titel:	La Loi du marché (The Measure of a Man)
År:	2015
Land:	Frankrig
Varighed:	93 min.

PRISER

Cannes Film Festival 2015.....VINCENT LINDON - Bedste mandlige skuespiller
Cannes Film Festival 2015.....DEN ØKUMENISKE JURYS PRIS – Special Mention
Brussels European Film Festival 2015.....PUBLIKUMSPRISEN
César Awards, France 2016.....VINCENT LINDON - Bedste mandlige skuespiller
Denver International Film Festival 2015.....ENSEMBLE-PRISEN
International Film Festival of India 2015.....VINCENT LINDON - Bedste mandlige skuespiller